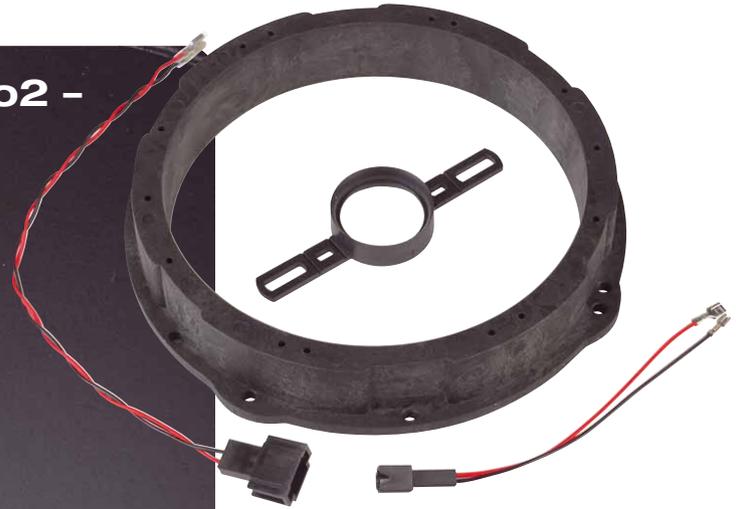


Audio System RFIT Audi A6 C8 Evo2 – 20er System für Audi A6



Audi-Zubehör: Kabeladapter mit Fahrzeugsteckern und Montagehalterungen für Hoch- und Tieftöner

Wer einen Audi fährt und Sound nachrüsten möchte, ist bei Audio System an der richtigen Adresse. Gleich dutzendweise warten modellspezifische Komposysteme in den Regalen der Fachhändler. Dabei werden die Modelle A3, A4, A5, A6, A7, Q5 und R8 abgedeckt, meist durch alle Baujahre und dann noch jeweils mit Sets verschiedener Audio System Serien wie MFIT, RFIT oder XFIT. Doch hier ist Obacht angesagt, denn Audi hat je nach Baujahr bzw. Modellreihe unterschiedliche Lautsprecher eingebaut. So findet man in frühen A3 13er-Systeme, dann 16er und ab dem A3 8V dann 20er – ähnlich verhält es sich mit dem A4. In neueren und größeren Audis sind 20 Zentimeter Systeme Standard und in aller Regel gibt es dann die günstigeren RFIT oder die etwas höher angesiedelten XFIT Systeme. Frisch in der Redaktion ist das RFIT Audi A6 C8 Evo2 eingetroffen, das wie der Name schon sagt, in den A6 C8 passt. Das identische Set gibt es auch als Audi A6 C7 für

Sound im Audi

► Von Audio System gibt es eine Vielzahl an Nachrüstlautsprechern für Audi. Wir schaffen den Überblick und testen das RFIT Set für den A6 C8.

Der 20er Tiefmitteltöner stammt aus den Komposystemen der R- und X-Serie





In der Woofer-Frequenzweiche versteckt sich eine kleine Tiefpassspule

Messungen und Sound

Sowohl Tiefmitteltöner als auch Hoch-töner sind bewährte Chassis, die wir bereits mehrfach in verschiedenen Systemen im Test hatten. Dem entsprechend gibt es beim Audi-System keine Überraschungen. Beide

Chassis laufen sehr sauber und unproblematisch. Der 20er mit Papiermembran und 25

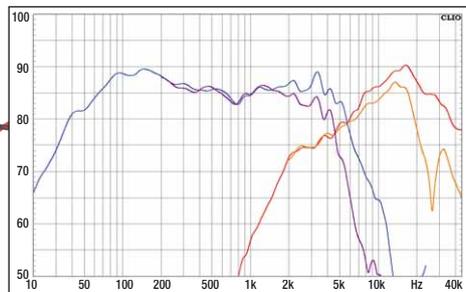
den C7 und es passt auch in A7 oder Q5; der Grund ist, dass man so sicher sein kann, dass das Set auch fürs Fahrzeug passt, außerdem wird das Set so mit der Suchfunktion eindeutig gefunden.

Audio Systems FIT Systeme funktionieren alle nach dem Baukastenprinzip, egal, ob VW, BMW, Audi, etc. Je nach Serie MFIT, XFIT HX-FIT usw. gibt es die Chassis aus der Serie im Karton. Dazu gibt es passende Frequenzweichen mit Universal-Anschlüssen wie Flachsteckern. Je nach Fahrzeug kommen Adapterkabel mit den jeweiligen Fahrzeugsteckern dazu, und schließlich finden wir noch Einbauszubehör wie Einbauringe für Tieftöner und Halterungen für Hochtöner. So entstehen mit den Chassis der universellen Serien CO, M, R, X und HX die entsprechenden FIT Serien. Bei unserem RFIT Audi A6 C8 Evo2 finden wir ganz entsprechend den 20er-Tieftöner der R-Serie und den Hochtöner HS 24, jedoch als Install-Version. Dies ist die nackte Kalotte ohne Gehäuse, die im A6 mit der beiliegenden Haltevorrichtung im originalen Einbauplatz befestigt wird. Der Tieftöner nimmt auf dem Einbauring aus faserverstärktem Kunststoff in der Audi Tür Platz. Weichen und Fahrzeugstecker dran und der Einbau gelingt leicht. So kommt dank der angepassten Chassis der gleiche Sound wie mit einem normalen R-Series Komposystem ins Auto, nur eben mit unproblematischer Installation.

Millimeter Schwingspule arbeitet breitbandig genug für den Einsatz in Zweiwegesystemen und zeigt kaum Membranresonanzen. Er lässt sich mit wenig Aufwand filtern, hier macht eine kleine Kernspule den Job. Der 25er Gewebechochtöner läuft ebenso unproblematisch, seine Weiche besteht aus zwei Kondensatoren, die sich in drei Kombinationen schalten lassen, sodass eine Pegelanpassung möglich ist. Die Verzerrungen halten sich im Rahmen und dank des großen Tieftöners kann das Set auch Pegel machen. Das zeigt sich auch im Hörtest, wo es erst einmal ein kräftige Dosis Bass gibt. Das macht Laune und funktioniert dank recht gutem Tiefgang auch für basslastige Musikrichtungen. Doch es gibt nicht nur Bass, sondern das Set spielt ausgeglichen und alltagstauglich über den gesamten Frequenzbereich. Es ist ein Paradebeispiel für ein System, das vielleicht nicht perfekt auflöst, bei dem man aber nie etwas vermisst. Stimmen erklingen natürlich und der Hochtöner steuert die Richtige Dosis Höhen bei, ohne zu nerven. Damit lässt sich prima Musik hören und wie gesagt kommt auch der Spaß nicht zu kurz.



Der R-Hochtöner liegt ohne jedes Gehäuse bei, so passt er am besten in den Audi



Der Woofer spielt mit seiner großen Papiermembran bis weit in den Mittelton und zeigt einen gutmütigen Amplitudengang ohne Ausreißer. Der Hochtöner macht seinen Job, hier gibt es nichts zu meckern



Für den Hochtöner stehen zwei Kondensatoren bereit, die sich per Jumper verschalten lassen

Fazit

Mit dem RFIT Evo2 macht Audio System eine ganze Reihe Audi Fahrer glücklich. Wer ein ehrliches, gut gemachtes Lautsprechersystem zum vernünftigen Preis sucht, ist mit dem RFIT für Audi bestens bedient.

Elmar Michels

Audio System RFIT Audi A6 C8 Evo2

Preis	um 250 Euro
Vertrieb	Audio System, Hambrücken
Hotline	07255 7190795
Internet	www.audio-system.de

Bewertung

► Klang	55 %	1,2	■■■■■
Bassfundament	11 %	1,0	■■■■■
Neutralität	11 %	1,5	■■■■■
Transparenz	11 %	1,5	■■■■■
Räumlichkeit	11 %	1,0	■■■■■
Dynamik	11 %	1,0	■■■■■
► Labor	30 %	1,3	■■■■■
Frequenzgang	10 %	1,5	■■■■■
Maximalpegel	10 %	1,0	■■■■■
Verzerrungen	10 %	1,5	■■■■■
► Praxis	15 %	1,5	■■■■■
Einbau	5 %	1,0	■■■■■
Frequenzweiche	5 %	2,0	■■■■■
Verarbeitung	5 %	1,5	■■■■■

Technische Daten

Nenn Durchmesser TT	200 mm
Einbautiefe mit Ring	31 mm
Magnetdurchmesser	86 mm
Membran HT	25 mm
Gehäuse HT	40 mm
Flankensteilheit TT/HT	6/6 dB
Hochtonschutz	PTC
Pegelanpassung HT	+2, 0, -2 dB
passend für*	A6
Sonstiges	-
Nennimpedanz	3 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	2,68 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le	0,35 mH
Schwingspulen Durchmesser	25 mm
Membranfläche Sd	214 cm ²
Resonanzfrequenz fs	60 Hz
mechanische Güte Qms	5,48
elektrische Güte Qes	0,94
Gesamtgüte Qts	0,80
Äquivalentvolumen Vas	21,4 l
Bewegte Masse Mms	20,8 g
Rms	1,44 kg/s
Cms	0,34 mm/N
B*I	4,74 Tm
Schalldruck 2 V, 1 m	89 dB
Leistungsempfehlung	20 – 100 W

Audio System RFIT Audi A6 C8 Evo2

Audi-Lautsprecher 1,3

CAR & HiFi 1/23

Preis/Leistung: sehr gut

„Gut gemachtes Audi-System mit ansprechendem Klang.“